

新詩組 佳作

像我這樣虛構的人

林佑霖



林佑霖

個人簡介

1995年生，基隆人，畢業於東華大學華文所創作組，現就讀淡江大學中國文學系博士班。曾獲文化部青年創作補助、國藝會創作補助、教育部文藝創作獎首獎、後山文學獎首獎、奇萊文學獎首獎。

得獎感言

謝謝我的詩，以前上課的時候聽老師說，一個好的作家，應該讓他的作品帶著他前進。我往前一步，我的詩往前另一步，像是一個人的兩人三腳，在文學的道路上，或許慢，但正在一步步向前邁進。

關於這首詩，想說的都寫在詩裡了，往前看吧，我們都是這時代的樂觀的虛無主義者。

新世代。二十四小時無人商店
再次開張，自動閘門鏡頭高舉
人臉辨識連接帳戶扣款，眾生驚嘆
這高上無邊的科技境界
播報角落裡，有人側身遠望
他想起那夜，在上世紀末
少年倚著傾斜的煙
投下硬幣，整個世界的回聲
自退幣孔中傳出，擦亮了
機器底盤縫隙一隊螞蟻的路徑

直達二十二世紀，資本主義的幽靈
蜷縮在博物館的一角：
「曾經金錢主宰了現代文明的運作
一切都可被代換成看似等值的貨幣
而如今……」疫病、征戰、金融危機
也蒙上了灰，和北極熊標本
遙望 3D 立體投影冰山
而館內無人，試圖從牠保存期限
未過的眼球中，瞧出一種僵直的善意

一種結實的敵意，從廣播喇叭
掀起耳朵：「洞六洞洞
部隊起床！」用以妝化床上假寐的
幽魂，在天光未啟的祭壇
舉起凶器（美制步槍自一九七六年

重新詮釋，在新世紀歸零
射擊，再歸零）單薄的祭品找尋神社
扣動板機的手，有一部份屬於我

用指頭押花螞蟻。這馬龍車水的人
穿梭 5G 訊號電波，捷運上緊抓握把
虛擬的神移駕深藍座椅
城市跑馬燈來回播送，來自天堂的
招生廣告。到站、車門、開啟
機械人聲重複送出，請緊握、小心
即將關閉。過往那未被竊聽的男子
在未來多元社會揚起大旗遊行
進化高級保密手機

螢幕上兩眼瞪著，瞳孔分明
A I 偽裝假人，替入場者規劃路線
商店裏貨架高潔，燈光美白鏡頭
生活由此自動升級。電視頻道切換
失業率、社會案件、世紀病毒
輪番上陣，遙控器攪動腦波
癱坐單人座沙發，下班到家的軀體
秤斤秤兩地接收惡意（以及一定劑量的
善意）臉書轉發遠方消息
平價蛋糕頂著草莓鮮甜
讓時代被蛋糕又分開
我們逢人就說，最壞的時代
已經過去了……

新詩組 佳作

〈像我這樣虛構的人〉評語

須文蔚

作者敏銳點出現代人的生存困境，以一個二十四小時無人商店為場景，環繞在人工智慧、人臉辨識、3D 立體投影、5G 訊號等新科技，現代文明中的青年卻過得更為困頓，因為〈像我這樣虛擬的人〉正如布希亞（Jean Baudrillard）所說，在影像媒體時代中，當代人淪落為一個文化、符號以及語言的客體，影像才是真實的存在，而實物卻不再是真實的存有，而在詩中更是伊於胡底，需多看似荒謬的情節，無非呈現出更為「超真實」的未來。全詩的高潮在最一段，失業率、社會案件、世紀病毒輪番上陣，確實成為難以跨越的門檻，也是現實必須克服的議題，但虛擬媒體卻讓人們以為「最壞的時代\已經過去了……」，頗有警世的意涵。不過作者極力想控訴科技與後期資本主義的危害，所涉及批判的議題過多，使得全詩太過於論理與緊密，讓抒情意涵難以彰顯，未來如能再擴寫，此一作品應更為可觀。

